

Практическое задание "Ретушер"

Добро пожаловать!

Вам предстоит продемонстрировать пример обработки в Вашем исполнении на одной из фотографий прошедшей фотосъемки.

Нет идеальных снимков - каждый снимок — это произведение отдельно взятого фотографа или даже группы фотографов. Оцените, представляется ли возможным качественно обработать снимок. Если да - смело беритесь за работу. Если нет - аргументированно откажитесь. Недопустимо на полпути бросать работу — это верх непрофессионализма. Так, Вы только продемонстрируете свою недалекость. Вы - эксперт своего дела, не дайте повод усомниться в этом!

Перед выполнением задания мы расскажем о типичных ошибках. Просим Вас не повторять приведенные в примерах ошибки, но при этом, оставайтесь креативным, чувствуйте снимок, усиливайте важное и подавляйте негативное содержимое кадра.

Помните, мы никогда не редактируем jpeg. Для обработки интересен только RAW или уже проявленный TIFF!

Проявка

Используйте Camera RAW-файл для получения исходного изображения. Используйте возможности коррекции экспозиции, оптических искажений, цветовых профилей и других настроек для нормализации изображения до начала редактирования. Промежуточные работы следует сохранять в TIFF-формате. Не используйте для сохранения промежуточных результатов формат JPEG!



Сохраните результат проявки в JPEG - пригодится позднее.

Кадрирование

Ретушер - крайний редактор в цикле жизни фотографии. Придайте фотографии конечный, законченный вид. При необходимости, кадрируйте снимок, но не отступайте от стандартов. Нестандартные по размеру снимки сложно использовать. Такие снимки не будут приняты.

Избегайте расположения ключевого объекта близко к краям кадра. При наличии возможности нарастите фон и гармонично расположите объект в кадре. Это легко сделать, если съемка велась в студии на однотонном фоне.

Используйте стандартные пропорции 2:3. Кадрирование не должно отсекалть более 25% площади кадра.



Используйте стандартные пропорции 2:3. Кадрирование не должно отсекалть более 25% площади кадра.

Обработка

Общая корректировка света и цвета, баланса белого – все то, что не удалось устранить общей коррекцией при проявке.

Локальная коррекция света и цвета на отдельных участках.

Ретушь и пластика отдельных участков.

Замещение/восстановление утраченных фрагментов изображения.

Сравнение. "До" и "после"

В тех случаях, когда работа с материалом ведется вручную (не через систему, web-сайт, корпоративный портал или иные специализированные программы-инструменты), обязательно делайте для каждой работы сравнительные фотографии. Так вы наиболее полно сможете продемонстрировать свой труд, в том числе проконтролировать себя - качество своей обработки.



Изображение "до/после" представляет собой картинку, на которой совмещены 2 фотографии. В качестве фотографии "до" используйте материал, сохраненный в JPEG на этапе проявки. Допускается использовать в качестве исходного изображение материала этапа проявки как до применения общих свето- и цветокоррекции, экспозиции, исправления искажений, так и после – на усмотрение ретушера. Также возможно использование кадрированных изображений в качестве "до" – такая фотография не отразит всей проделанной работы, но сравнительное фото будет выглядеть очень гармонично.



Сохранение

Формат для публикации: JPEG, качество сжатия: 85%.

Внимание! Следует сохранять все метаданные при выгрузке! Время снимка, все EXIF данные должны сохраняться!

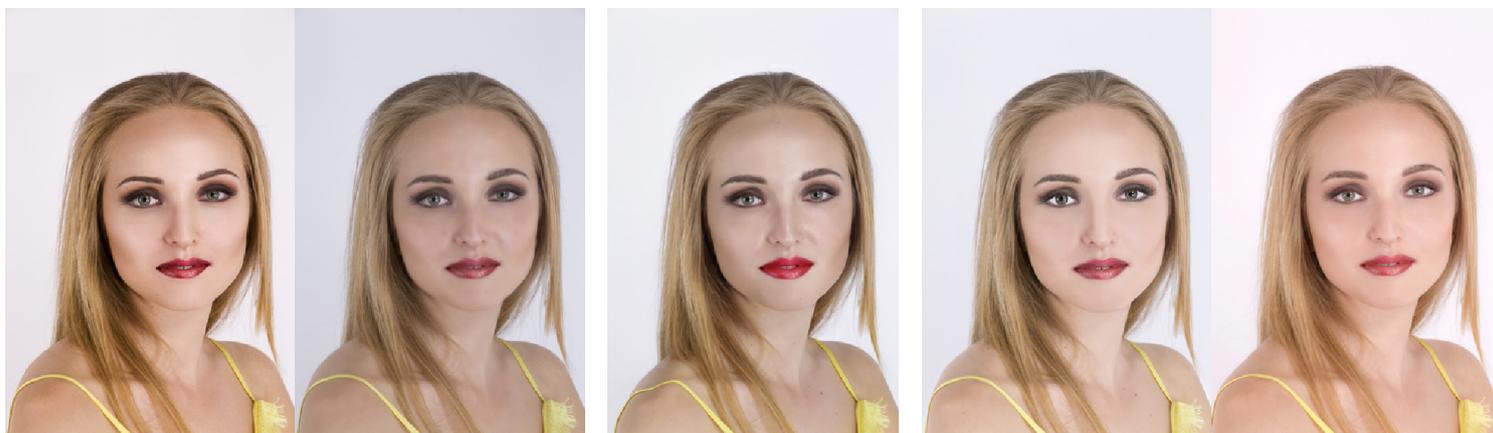
Результат обработки следует сдать в виде трех файлов:
1) "До/после"; 2) В формате для публикации (JPEG); 3) TIFF.

Внимание! При выгрузке фото для публикации размер изображения следует оставить без изменения (не сжимать)!

На что обратить внимание и что не следует делать

Для демонстрации приводятся работы ретушеров, присланные в редакцию в качестве законченного результата. Часть материала служит в качестве положительного примера, а другая часть призвана продемонстрировать, при каком подходе ничего не сулит.

Первые 3 работы ни коем образом не улучшают исходный снимок. Это отрицательный пример. Такая обработка не только не имеет права на существование, но и негативно сказывается на репутации, профессиональном качестве.



Работы были приняты редакцией, но в конечном итоге были также отклонены, но уже по результатам социального опроса.



Обратите внимание на ресницы, глаза, объем волос, объем снимка в целом. Однотонный фон. Пластика и цветокоррекция носа, плеча. Хорошая работа.



В целом, хорошая работа.
 - Некачественная обтравка
 - Нет объема



- Градиентный фон
 - Блики на лице
 - Нет объема
 - Нет художественного подхода